

## José Júlio Rodrigues e a sua contribuição para o desenvolvimento da cartografia portuguesa e dos processos fotomecânicos do século XIX

*Maria Estela Jardim<sup>1</sup>, Fernanda Madalena Costa<sup>2</sup>, Isabel Marília Peres<sup>3</sup>*

A 15 de Novembro de 1872 era criada em Portugal por Filipe Folque a Secção de Fotografia e Heliogravura da Direcção Geral dos Trabalhos Geodésicos, Topográficos, Hidrográficos e Geológicos do Reino, tendo sido nomeado seu director José Júlio Bettencourt Rodrigues (JJBR), Professor da 6ª cadeira da Escola Politécnica de Lisboa, membro da Academia de Ciências e sócio fundador da Sociedade de Geografia de Lisboa. Um dos objectivos dessa Secção, para além de serviços de fotografia prestados à comunidade e a diversos departamentos do Estado português, foi a produção por métodos fotomecânicos de impressão de cartas corográficas, geológicas e geográficas. JJBR desenvolveu e aperfeiçoou a fotolitografia, a fotozincografia e a gravura tipográfica, entre outros métodos. Muitos destes trabalhos foram apresentados em numerosas exposições internacionais, tendo sido distinguidos com diversos prémios e distinções. Em 1878 apresentou na Exposição Universal de Paris, entre outros trabalhos, uma série de *Cromocuprografias*, obtidas por um processo fotomecânico que constitui uma modificação do processo de Eckstein, director do Instituto Topográfico do Ministério da Guerra de Haia, Holanda, tendo sido trocada correspondência entre JJBR e o Ministro da Guerra da Holanda referente à colaboração entre os dois organismos. Estas *cromocuprografias* fazem parte do espólio da *Société Française de Photographie (SFP)*, uma das principais Sociedades de fotografia do século XIX, de que JJBR era sócio, o que demonstra a importância do método desenvolvido por este cientista.

Neste trabalho de investigação foi estudado o fundamento físico-químico do método fotomecânico de cromocuprografia, comparando-o com o método de Eckstein e outros da mesma época desenvolvidos para a fotoimpressão de cartas geográficas e os instrumentos científicos utilizados, demonstrando-se também o nível de investigação da referida Secção Fotográfica, considerada na época das mais avançadas da Europa.

### Bibliografia:

- 1-Catalogue Spécial de la Section Portugaise à l'exposition universelle de Paris en 1878, Imprimerie typographique de A. Pougin (1878)
- 2-Rodrigues, José Júlio, " Procédés photographiques et méthodes diverses aux encres grasses", Gauthiers-Villars (1879)
- 3-Hannot,A., Bulletin de la Société Française de Photographie, p79-81 (1884)

---

<sup>1</sup> Departamento de Química e Bioquímica da Faculdade de Ciências de Lisboa. Email: [mejardim@fc.ul.pt](mailto:mejardim@fc.ul.pt)

<sup>2</sup> Departamento de Química e Bioquímica da Faculdade de Ciências de Lisboa e Centro de Ciências Moleculares e Materiais da Universidade de Lisboa. Email: [fernanda.madalena@sapo.pt](mailto:fernanda.madalena@sapo.pt)

<sup>3</sup> Centro de Ciências Moleculares e Materiais da Universidade de Lisboa. Email: [mariliaperes@ciberprof.com](mailto:mariliaperes@ciberprof.com)